



ARCHÉOLOGIE DU SACRÉ

PHOTOGRAPHIES DE KENIA DE AGUIAR RIBEIRO

L'**Archéologie du Sacré** explore avec une optique singulière la pluralité de croyances qui appartiennent ou qui ont déjà appartenu à ce monde. La matérialité de l'archéologie témoigne de l'ingénierie humaine. L'immatérialité du sacré révèle la force de la spiritualité qui guide l'âme de l'homme vers son épanouissement.

Actuellement la collection personnelle de la photographe compte plus de 50 différents sites archéologiques photographiés. Les endroits mis en avant dans le cadre de cette exposition figurent parmi les symboles les plus influents dans la formation de la société occidentale : les pyramides d'Égypte, les Temples grecs et les reliques du Christ à Jérusalem. Des lieux regorgeant encore de mystères pour l'homme, tels certains sites brésiliens sur lesquels des glyphes ont pu être retrouvés et les statues géantes sur l'île de Pâques, font aussi partie de cette exposition.

Certains des temples, sanctuaires, églises et reliques ici présentés peuvent avoir une datation assez approximative, car la science et ses techniques n'ont pas encore permis de la définir avec précision. Cette absence d'exactitude laisse le champ libre à d'autres hypothèses et méthodes de datation, comme celles défendues par la théosophie, courant de pensée dont l'existence se fonde sur les données officielles - écritures de l'antiquité et celles importées de l'Orient au XIX^{ème} siècle, rassemblées dans le *Livre de Dzyan*.

Ce projet a été initié en 2004 et, comme l'homme, il est en constante évolution.

LOCALISATION DES SITES PRÉSENTÉS DANS CETTE EXPOSITION



Mont Sinai

ZONE SAINTE-CATHERINE, EGYPTE

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2002

La zone toute entière est sacrée pour trois grandes religions répandues dans le monde entier : christianisme, islam et judaïsme.

Au sommet de cette montagne, Moïse aurait reçu les Tables de la Loi. La montagne est également connue et révérée par les musulmans qui l'appellent djebel Musa.



Mont Sinäi

ZONE SAINTE-CATHERINE, EGYPTÉ

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2002

Île de Pâques

Parc national de Rapa Nui, Chili

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1995

Rapa Nui, nom autochtone de l'île de Pâques, témoigne d'un phénomène culturel unique au monde : les statues personnages gigantesques en pierre, les Moaï. Selon la littérature théosophique, l'île de Pâques serait un vestige d'une grande civilisation qui vivait sur le continent de Mu, détruit par l'activité volcanique.



Île de Pâques

Grand Moai

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1995



Île de Pâques

Aurore sur l'ahu Tongariki

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1995



Île de Pâques

Crépuscule sur l'ahu Tongariki

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1995

La Grande Pyramide

Égypte

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979

La Grande Pyramide présente des proportions d'une extraordinaire harmonie. Parvenir à un tel équilibre suppose de profondes connaissances des lois de la géométrie. Elle n'est pas seulement un tombeau, elle est chargée de symboles et contient le pouvoir cosmique des nombres. Vivante et active, elle est prête à transporter l'âme de Pharaon vers l'éternité.



La Grande Pyramide

Égypte

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979

Saqqarah

Égypte

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979

La pyramide à degrés de Saqqarah est un monument funéraire majeur de l'Égypte. Elle prend la forme d'un escalier géant qui monte vers le ciel pour faciliter l'ascension du roi.

« Les autres dieux te soulèvent dans leurs bras » dit l'un des textes des pyramides. « Et tu montes, ô Roi, vers le ciel et tu grimpes vers lui comme sur une échelle. »



Saqqarah

Égypte

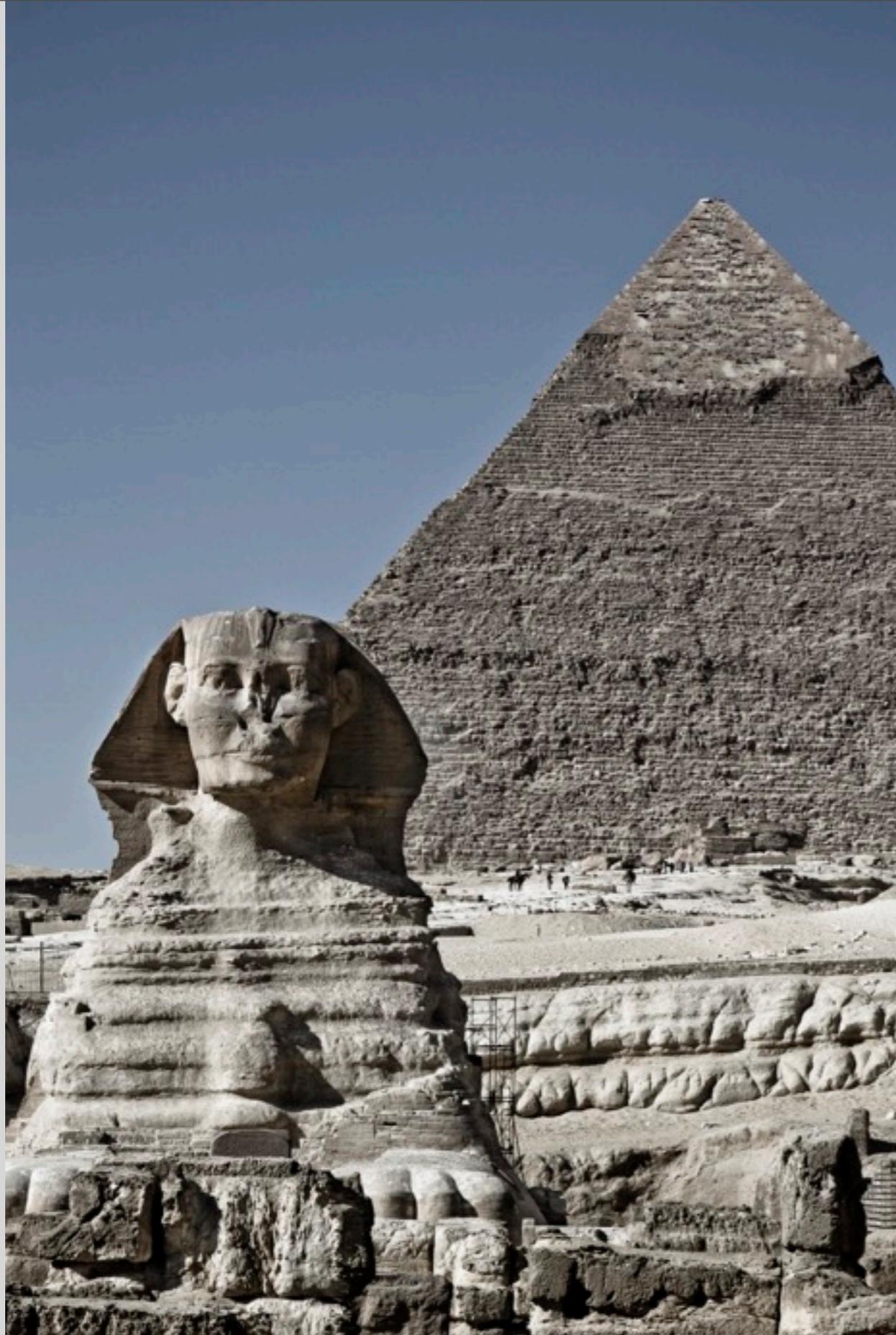
Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979

Le Sphinx

Égypte

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979

Le Sphinx veille toujours sur les nécropoles géantes. Sa face contemple le point de l'horizon où le soleil se lève. C'est le gardien des seuils interdits et des momies royales. Il écoute le chant des planètes ; il veille au bord des éternités, sur tout ce qui fut et sur tout ce qui sera ; il regarde couler au loin les Nils célestes et voguer les barques solaires.



Le Sphinx

Égypte

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1979

Pierre du Bisnau

État de Goiás, Brésil

Recouverte de pétroglyphes de caractère géométrique, cette pierre d'approximativement 300 mètres de largeur contient un symbolisme qui reste très mystérieux. Les savants spécialistes de la région proposent une fourchette de temps entre 7500 et 10500 avant notre ère et avancent l'hypothèse qu'il s'agit d'un espace de cérémonies.



Pierre du Bisnau
État de Goiás, Brésil

Newgrange

Vallée de la Boyne, Irlande

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1993

Les archéologues ont classé Newgrange comme une tombe de passage, mais le site de Newgrange est maintenant reconnu comme porteur d'une histoire plus large. La classification comme temple ancien lui correspond mieux. Ce lieu a une importance astrologique, spirituelle, religieuse et cérémonielle, au même titre que les cathédrales.



Newgrange

Vallée de la Boyne, Irlande

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1993



Newgrange et pierre gravée

Vallée de la Boyne, Irlande

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1993

Gavrinis

Golfe du Morbihan, Bretagne, France

Magnifique cairn très bien conservé. Dolmen à couloir terminé par une chambre simple presque carrée comportant de splendides gravures sur les piliers, ainsi que sur l'intérieur de la dalle de couverture. Sa date de construction reste incertaine. Son utilisation cessa brutalement vers 3000 avant J.C. Il ne s'agit probablement pas d'un site funéraire, mais plutôt d'un sanctuaire.



Gavrinis

Golfe du Morbihan, Bretagne, France

Carnac

Bretagne, France

Antérieurs aux premières traces écrites et orales connues, les alignements de Carnac conservent encore aujourd'hui les mystères de certaines de leurs fonctions ou de leurs significations. Les hypothèses scientifiques, notamment celles d'archéologues, témoignent que ces mégalithes auraient été érigés entre 4 000 et 6 000 ans avant J.C.



Carnac
Bretagne, France

Stonehenge

Salisbury, Angleterre

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986

Stonehenge constitue l'un des ensembles mégalithiques les plus célèbres du monde. Ce sanctuaire est constitué de cercles de menhirs disposés selon un ordre aux significations astronomiques encore mal expliquées. Ces lieux sacrés et les divers sites néolithiques proches sont des témoins irremplaçables de la préhistoire.



Stonehenge

Salisbury, Angleterre

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1986

Tiahuanaco

Bolivie

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2000

La ville de Tiwanaku fut la capitale d'un puissant empire préhispanique qui étendit son influence sur une vaste zone des Andes méridionales. Il s'agissait d'une grande civilisation de la montagne, installée autour du lac Titicaca. La cité sacrée, avec ses monolithes et ses constructions mégalithiques, sont extraordinaires.



Porte du Soleil à Tiahuanaco

Bolivie

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2000

Petra

Jordanie

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985

Habitée depuis la préhistoire, cette cité caravanière nabatéenne fut dans l'Antiquité un carrefour important entre l'Arabie, l'Égypte et la Syrie-Phénicie. Mi-construite et mi-sculptée dans le roc à l'intérieur d'un cirque de montagnes percé de couloirs et de défilés, Petra mêle des influences orientales anciennes avec l'architecture hellénistique.



Le Trésor, Petra
Le Trésor, Petra

Jordanie
Jordanie

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985
Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985



Le Monastère, Petra

Jordanie

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1985

Temple d'Héphaïstos

Agora d'Athènes, Grèce

Héphaïstos est le seigneur du coup de foudre, le feu du travail, dieu forgeron, le technicien et le créateur. C'est lui qui forge les métaux dans son fourneau sacré. Ce temple, dédié à Héphaïstos et Athéna Ergané, est un temple dorique périptère, situé dans l'agora d'Athènes, en haut de la colline appelée *Colonos Agoraios*.



Temple d'Héphaïstos

Agora d'Athènes, Grèce

Temple d'Aphaïa

Île d'Égine, Grèce

Aphaïa était la déesse de la montagne et de la chasse, mais elle protégeait aussi la navigation, activité sacrée pour les habitants de l'île d'Égine. Les sculptures sur les frontons du temple sont considérées comme le plus bel exemple de sculpture de la transition entre la période archaïque et la période classique de l'art grec.



Temple d'Aphaïa
Île d'Égine, Grèce

Temple de Poséidon

Cap Sounion, Grèce

Le temple grec signifie l'endroit réservé aux dieux, l'enceinte sacrée entourant un sanctuaire et qui est un lieu intouchable. Le temple est un reflet du monde divin. Il est une réplique terrestre des archétypes célestes. Poséidon est le fils de Chronos et Rhéa, frère de Zeus. Il est l'ébranleur de la mer qu'il soulève à son gré et crée les tempêtes. Il ébranle aussi la terre et la fait trembler.



Temple de Poséidon
Cap Sounion, Grèce

Temple de Zeus

Athènes, Grèce

Zeus est le dieu suprême du ciel, seigneur des vents, des nuages, de la pluie, de la foudre. Il est le protecteur de la famille, de l'amitié, de la justice et de toute la Grèce. Situé au pied de l'Acropole d'Athènes, le temple de Zeus olympien - ou l'Olympiéion - est un temple très vaste, d'ordre corinthien, dont il reste aujourd'hui 15 colonnes.



Temple de Zeus
Athènes, Grèce

Érechthéion

Acropole d'Athènes, Grèce

Les Caryatides sont des statues qui font office de colonnes dans la partie sud du temple de l'Erechthéion. Elles ont le regard franc, tourné vers un idéal commun. Leurs coiffures, tresses, boucles sont toutes différentes, comme le sont nos origines et nos tempéraments. Mais elles assument ensemble leur mission, dans l'intérêt commun.



Érechthéion

Acropole d'Athènes, Grèce

Jardins du Chalice Well

Glastonbury, Angleterre

La spirale est un symbole très archaïque et très répandu dans de nombreuses civilisations. La spirale renvoie à l'ordre cosmique de la croissance et de la décroissance du soleil et du jour selon le rythme des saisons. Rotation, ascension, révolution et élévation, tels sont les mouvements qui semblent animer l'univers.



Jardins du Chalice Well
Glastonbury, Angleterre

Église du Saint-Sépulcre

Jérusalem, Israël/Palestine

Sur cette pierre, le corps de Jésus aurait été étendu par terre après avoir été descendu de la croix. La crucifixion représente l'homme retenu dans l'espace, entre le Ciel et la Terre. Puis il s'élève, triomphant, monté aux cieux ressuscité (fête de Pâques). Les dates de mort et de résurrection sont variables, comme les équinoxes, et se calculent d'après les positions relatives du Soleil et de la Lune.

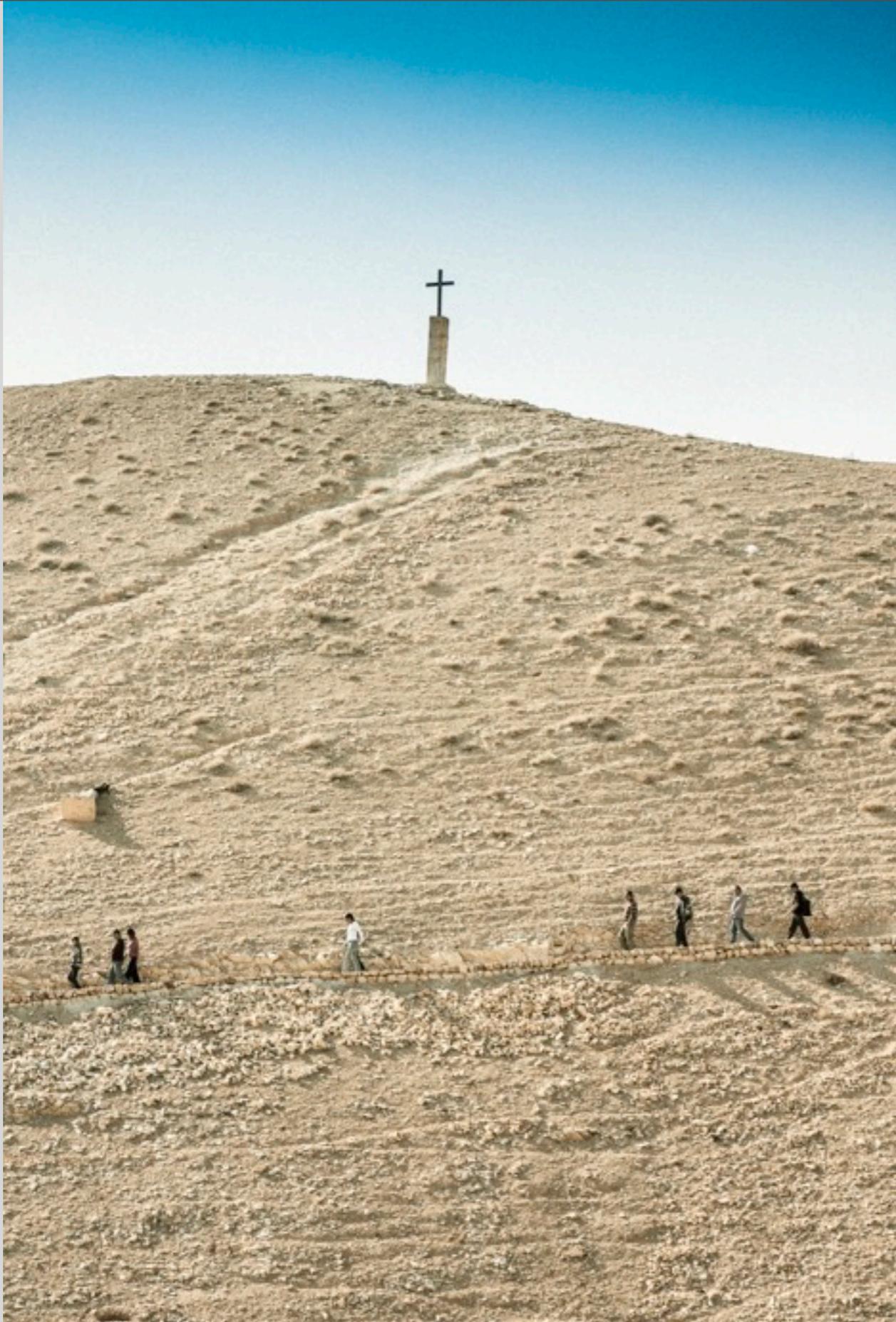


Église du Saint-Sépulcre
Jérusalem, Israël/Palestine

Désert de Judée

Cisjordanie

Région aride et presque inhabitée située entre Jérusalem et le cours inférieur du Jourdain ou la mer Morte, le désert de Judée servit tout d'abord de refuge à Jésus pendant 40 jours puis aux prophètes, moines et rois d'Israël durant des siècles.



Désert de Judée
Cisjordanie

Glastonbury Tor

Somerset, Angleterre

Le Tor est une colline en forme de larme qui porte la Tour Saint Michael. Beaucoup d'experts en littérature et en histoire estiment que la mystérieuse île d'Avalon ne serait autre que le Tor. Ce qui est indéniable, c'est la puissance des éléments sur cet endroit. Certains la décrivent comme un vortex ou un point de rencontre d'énergies dans leurs formes les plus pures et les plus sauvages.



Glastonbury Tor
Somerset, Angleterre



Portail, Glastonbury Tor
Somerset, Angleterre

Abbaye de Glastonbury

Somerset, Angleterre

Depuis l'époque médiévale, l'abbaye de Glastonbury occupe le statut de légende comme la fondation chrétienne la plus ancienne en Grande-Bretagne liée à Joseph d'Arimathea et à la sépulture du roi Arthur. Selon la légende il s'agit du site où le Saint-Graal aurait été apporté par Joseph d'Arimathie au premier siècle.



L'Abbaye de Glastonbury

Somerset, Angleterre



L'autel de l'Abbaye de Glastonbury
Somerset, Angleterre

Machu Picchu

Pérou

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983

À 2 430 m d'altitude, dans un site montagneux d'une extraordinaire beauté, au milieu d'une forêt tropicale, Machu Picchu a probablement été la création urbaine la plus stupéfiante de l'Empire inca à son apogée. Murailles, terrasses et rampes gigantesques sculptent les escarpements rocheux dont elles paraissent le prolongement.



Machu Picchu

Pérou

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983

Le Christ Rédempteur

Rio de Janeiro, Brésil

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2012

La statue monumentale du Christ domine la ville de Rio de Janeiro du haut du mont du Corcovado. Jésus, en tant que maître de sagesse, avait encouragé tous les hommes sincères qui cherchent le Dieu intérieur caché en eux et exprimé dans le Cosmos, à suivre sa voie d'évolution au service du ciel.



Le Christ Rédempteur

Rio de Janeiro, Brésil

Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2012



ARCHÉOLOGIE DU SACRÉ

PHOTOGRAPHIES DE KENIA DE AGUIAR RIBEIRO

Commissariat de l'exposition : Fernanda Castellani do Amaral

Organisation : Marie-Sygne Budan

Scénographie: Fernanda Castellani do Amaral et Kenia de Aguiar Ribeiro

Textes : Fernanda Castellani do Amaral

Graphisme : Kenia de Aguiar Ribeiro

Remerciements : Thierry Adda, Catherine Peythieu, Dominique Davidau, Louissette Badie, Nadine Barrère, Jacqueline Madeleine, Matthieu Nédélec

Kenia de Aguiar Ribeiro est journaliste de formation à l'Université de Brasilia, au Brésil, et elle poursuit actuellement ses études d'Archéologie à la Sorbonne Paris IV. En tant que reporter photo, elle a déjà fait des expositions photographiques en Afrique du Sud et dans plusieurs villes au Brésil.

L'exposition Archéologie du Sacré a été réalisée avec le soutien de l'Association Nouvelle Acropole et de l'ancienne abbaye de La Cour Pétral.

Nouvelle Acropole est un mouvement international de pensée et d'action qui offre des alternatives à la crise de l'homme et du monde d'aujourd'hui. Dans plus de 50 pays du monde, elle partage une formation pratique ancrée dans l'éthique et la sagesse des philosophies du monde. Tous les formateurs et membres de nos associations sont bénévoles et animés par un solide esprit d'équipe.

Toutes ces images sont protégées
par la loi sur les Droits d'auteur :

"Toute représentation ou
reproduction, intégrale ou
partielle, faite sans
le consentement de l'auteur est
illicite", conformément à l'article L
122-4 du Code de la propriété
intellectuelle

KENIA
DE AGUIAR RIBEIRO

REPORTER PHOTOGRAPHE
CARTE DE PRESSE INTERNATIONALE BR 15040

ÉTUDIANTE EN ARCHÉOLOGIE
SORBONNE UNIVERSITÉ PARIS IV

www.keniaar.com